

# SCHRIKBEELDEN





2015 | 3 IVMV online magazine

## SCHRIKBEELDEN

### INHOUDSOPGAVE

#### INTRO

1. Sigrid Burg, Heidi de Mare en Inge van der Vlies – SCHRIKBEELDEN. Schrik op schrik, hoe blijft een mens gezond?

#### COLUMNS

2. Mijke Bleecke, 'Schaamrood....?! VW – slimme marketing of publiek weten?'
3. Gabriël van den Brink, 'Kinderlijk moralisme. Rumor rond Zwarte Piet.'
4. Gabriël van den Brink, 'Ontplofte werelden. Hoe de realiteit door media onzichtbaar wordt.'
5. Gabriël van den Brink, 'Rembrandt in Geldermalsen? De verwording van burgerschap.'
6. Joost Pollmann, 'Schrikbeelden in strips: slecht, slechter, slechtst.'

#### BESPIEGELING

7. Sigrid Burg, 'Over mijn LIKE, bloggen in twee werelden.'
8. Wilbert Schreurs, 'Van Rome naar Parijs. Milieu als schrikbeeld vanaf de jaren 70 tot nu.'
9. Inge van der Vlies, 'Mens met merk. Monotonie als garantie voor professionaliteit.'

**ESSAYS**

10. Cécile R.L. Boot, Maarten C.A. van der Sanden, Martin Klein en Frans Meijman, 'The elaboration likelihood model revisited: a biological explanation and a somatic extension'.
11. Gawie Keyser, 'Het theater van shock-and-awe. Het westerse kijkkader en de subversieve werking van IS-geweldsbeelden'.
12. Heidi de Mare, 'Mulvey's one-dimensional system. A last look at "Visual Pleasure"', [English translation of '[Mulvey's eendimensionale systeem](#). Bij dezen dan voor het laatste "Visual Pleasure"', in: *Versus*, no. 2 [1986]: 35-54], translation by Gawie Keyser.
13. Heidi de Mare, Frans Meijman en Suzanne Nieuwenhuis, 'Schrikbeeld: Nee, of toch JA? Orgaantransplantatie in de fictie doorleefd'.
14. Connie Veugen, 'Our abiding fear of the new. Computer games and controversy'.

**REVIEWS**

15. Leo van Bergen, 'Medische Monsterrakels. Te mooi om waar te zijn', boekbespreking van Cristin O'Keefe Aptowicz, *Dokter Mütter's medische mirakels. De opkomst van de moderne geneeskunde*, plastische chirurgie.
16. Heidi de Mare, 'Laura Mulvey's Legacy – Scary Movie-Scholars?!', bespreking van Laura Mulvey c.s. (eds.), *Feminisms. Diversity, Difference, and Multiplicity in Contemporary Film Cultures*. [AUP 2015].
17. Heidi de Mare, 'Schrikbarend? Over gemak en ongemak van Kunst als bron in Religie en Criminologie', dubbelbespreking van *Apocalyps in kunst* [2014] en themanummer 'De kunst van het verbeelden' van het *Tijdschrift over Cultuur & Criminaliteit* [2014].

**BEELDBIJDRAGEN**

18. Tonie van Marle, 'Van schoonheid naar schok en visa vers. De totstandkoming van het kunstproject WAR/RAW'.
19. Dik Nicolai, 'Is, was, komt'.
20. Geertrui van den Brink: 'Wat gebeurt daar?'.

**BEELDFORMATIE**

21. SCHRIKBEELDEN

Op de omslag van het themanummer een fragment van het stilleven 'Is, was, komt' [2016] van fotograaf Dik Nicolai (c), speciaal voor dit themanummer over SCHRIKBEELDEN gemaakt (bijdrage 19).

## WAT GEBEURT DAAR?



Titel: *Wat gebeurt daar?* [2013]

## Geertrui van den Brink

### Toelichting op het werk

Dit schilderij is een vrije interpretatie van een foto die ik zag. Deze foto betrof een jonge vrouw, gehuld in ruim vallende Indiase kledij. De intens rode kleur van de kleding en de gezichtsuitdrukking trof mij. Daar heb ik een variant op geschilderd en het werd gaandeweg steeds meer een beeld waarbij angst de boventoon kreeg. Een schuwe blik, die angstvallig in de gaten houdt wat er om haar heen gebeurt. Laat je niet verrassen door wat zich zijdelings van je gebeurt! Waakzaam zijn. Je blik richten op de omgeving en deze in de gaten houden. Alert zijn. Om in te kunnen schatten of dat wat je ziet en wat er gebeurt, te vertrouwen is. Goed rondkijken is lastig als je blik tegengehouden wordt door een hoofddoek met volume, waardoor een beperkt blikveld is ontstaan. Een moment van bevrozing en van geen reactie, maar klaar voor actie. De intensiteit van een dergelijk moment heb ik weergegeven met enkele kleuren, voornamelijk rood, zwart en wit.

Afmetingen: 60 x 80 cm

Materiaal : acryl op doek.

### Inspiratiebronnen

Experimenteren en materialen onderzoeken is een onderdeel van mijn leerproces. Soms schilder ik abstract, puur om het materiaal te onderzoeken. Op andere momenten is het realistisch, bijvoorbeeld omdat ik een foto heb gekregen. Mensen en hun levensverhalen vind ik erg boeiend. Want de kunst is om niet alleen een gelijkenis op doek of papier te krijgen, maar juist die blik of uitdrukking waardoor dat eigene van die mens naar buiten komt. Een glimp van een stemming. De weerkaatsing van een gevoel of gedachte. Een situatie waarin de afgebeelde persoon iets doet, of juist niets doet. Momenten van verwondering. Momenten van beleving en gevoelens.

### **Achtergrond Geertrui van den Brink (1952)**

Eigenlijk ben ik pas een jaar of zeven geleden begonnen met schilderen. Dat is aan de late kant, maar toch past dat in mijn leven. Na allerlei omzwervingen qua wonen, werk en leven diende een volgende fase zich aan, een van verandering en vernieuwing. Vóór die tijd gingen gezin, werk, carrière, en dergelijke allemaal voor. Langzaam maar zeker heeft ook de 'derde levensperiode' zich aangediend. Er ontstaat nóg meer 'ruimte' op verschillende vlakken en beleving. Authenticiteit, innerlijke ontwikkeling en bezinning krijgen een centralere plaats. Creativiteit als bron van energie, vitaliteit en vreugde. Ik ben door het volgen van schilderklassen vertrouwer geraakt met techniek en materialen. Toch beschouw ik mezelf als meer autodidact dan geschoold door een beroepsopleiding.

### **Exposities**

december 2012	Expositie in Princenhage, Breda, met Jos de Bondt
mei –aug. 2013	Conferentie Centrum Bovendonk, Hoeven, met Bregtje Jongbloed
sept –dec. 2013	Expositie in de Baai(multifunctioneel centrum) Etten Leur
jan- maart 2014	Expositie in Senioren Residentie Vredenberg Breda met Anjo Brohm(glas)
2014	doorlopend mede- exposante R&G Gallery te Waalwijk
juni – aug 2014	Kunstaal de Hoge Hees Eersel, met Greet Leuven en Anjo Brohm
najaar 2014	Restaurant de Boswachter, Breda
jan- april 2015	Lunchroom De Uitdaging Ulvenhout
najaar 2015	Kapsalon Schraven Passage Zuid in Breda
jan-april 2016	Expositie bij Woonzorgcentrum Breedonk te Breda, met Bregtje Jongbloed.

### **Deelname aan:**

Deelname Oog- en Blik in Breda najaar 2015 / Brabantse Amateur Kunstprijs 2013: werk Licht op het Water, een van de 12 genomineerde werken / Regionale Kunsttag Breda 14 april 2013 in de Grote Kerk / Tweejaarlijkse Atelierroute november Princenhage 2013

### **Activiteiten**

Werkzaam als beeldend coach bij vragen over werkaspecten en kruispunten in het leven.

### **Cursussen & workshops:**

- Portretten galerij
- Rode Draad(beeldend biografisch traject) te zien als 'Levensboek'
- Verbeelding en inspiratie(werken met verschillende technieken)
- Art Journal

### **Contact**

[www.kunstzinnige-counseling.nl](http://www.kunstzinnige-counseling.nl) of telefonisch 06 53 91 29 34